

# ZomerJazz- FietsToer

Tuur Florizoone, Jörg Brinkmann en Eric Vloeimans stonden garant voor een vroeg hoogtepunt.

**In Garnwerd, op de laatste zaterdag van augustus het kloppend jazzhart van Noord-Nederland, staat de verkeersregelaar al uren op scherp voordat de eerste fietser of automobilist het dorp nadert. Ik ben te vroeg en sta moederziel alleen met de fiets tussen mijn benen geklemd naar de tent te staren. Daar is men nog druk bezig met het opbouwen van het podium.**

TEKST & FOTO'S: TOM BEETZ

De verkeersregelaar, een man die het waarschijnlijk al voor de 27<sup>e</sup> keer doet en die nacht de slaap niet heeft kunnen vatten, opgewonden als hij is voor het hoogtepunt van het jaar, komt op me af. "Hier niet stá'n. De rotonde vrij houd'n", zegt hij vriendelijk, waarna ik het ronde stenen patroon met een doorsnede van nog geen twee meter vrijmaak. Wat zou de ZomerJazzFietsTour zonder hem zijn? Dat geldt ook voor eetcafé 't Woaterbörgje, al jaren toevluchtsoord voor hen die de paella in de feesttent willen

mijden. Voor de 27<sup>e</sup> keer lijkt men verrast over de toeloop in dit etablissement, dat men wat zuidelijker gewoon een frietkot noemt. Onverstoorbaar wordt de patat in de olie geworpen. Houd er rekening mee dat jouw friet op het laatste moment naar een net naar binnen schuifelende dorpsbewoner gaat. Dit keer ben ik de laatste klant. De twee plastic minibakjes die ik heb besteld, worden begraven onder een enorme berg friet. Het is toch over, want het dorp heeft de buik al rond gegeten.

*De felle muziek van Simon Nabatov was allesbehalve gepolijst en liet veel aan de verbeelding over.*

*Mola Sylla is er bij gaan liggen. Harmen Fraanje en Ernst Reijseger spelen door.*





*Kerkje Harkema waar alle geloven op één kussen slapen*



*Einde concert. Op naar de volgende kerk...*



## Rewind

*De kerk van Garnwerd heeft het recordaantal bezoekers gebroken.*

Dit tafereel staat in schril contrast met de professionaliteit van de organisatie en de kwaliteit van de muziek. Het is een fantastisch gezicht om 1.500 mannen en vrouwen (daarmee was dit festival in feite uitverkocht), fietsend door het prachtige en normaal zo verlaten Reitdiepdal vlak boven Groningen, van kerk naar boerenschuur te zien fietsen om na een stief halfuurtje tegen de wind trappend te genieten van een keur aan jazz- en improvisatiegroepen. Er waren dit jaar voor de 27 optredende groepen vier routes uitgezet: De Tour de France met veel Franse musici, de Russische Route met Russen en ex-Russen, de Sena Route genoemd naar de gelijknamige sponsor en de Route Zonder Naam (een uitnodiging aan andere sponsors). In de kerk van Aduard is het al meteen stampvol voor trompettist Eric Vloeimans, die met de Belgische accordeonist Tuur Florizoone optreedt. Vloeimans heb ik al tig keer gezien en toch verrast hij met zijn nieuwe groep Oliver's Cinema. Het is alsof het de eerste keer is dat ik hem hoor. Zijn melancholieke trompet kleurt de verstilde accordeonklanken in en roept beelden op van nog te maken films. Aan het einde van de middag is zijn Gentse collega-trompettist Bart Maris te horen met Synaestic Trip. Maris, Pork Pie Hat op het hoofd, is

totaal anders: zijn muziek is rauw en aards geworteld in de traditie van bebop, maar toch heeft Maris een eigen creatief idioom weten te creëren, waarin ook elektronica een bescheiden rol speelt. In het meest merkwaardige kerkje van de tour speelt de Franse baritonsaxofonist Daunik Lazro. In dit mini-kerkje, net iets te groot voor Madurodam en door boer Albert Harkema als hobby en zonder bouwvergunning gebouwd, kunnen echt enkele tientallen mensen naar binnen. Lazro maakte gebruik van de verrassend goede akoestiek en liet zijn sax knorren als een stal varkens, loeien als een veerboot bij dichte mist en piepen als een krijtje op een schoolbord. Je zou dit het laatste restantje impro kunnen noemen, ware het niet dat hij juist veel structuur in zijn vrije improvisatie aanbrengt. In de kerk van Oostum, wel een echte kerk maar eigenlijk niet veel groter, speelden pianist Simon Nabatov en trombonist Nils Wogram. Beiden zijn virtuos op hun instrument, maar Nabatov is daarbij ook een bozige pianist die het klavier onder zijn toorn tuchtigt zoals het in streng gereformeerde kring betaamt. Alle fietsers eindigden in Garnwerd, waar het trio van cellist Ernst Reijseger, pianist Harmen Fraanje en de Senegalese zanger Mola Sylla een van de mooiste optredens gaf. De melodische schreeuw van Sylla, de onverstoorbare rust van Fraanje en de bizarre wendingen die Reijseger aanbracht, deden alle vermoeidheid, spier- en zadelpijn als sneeuw voor de zon verdwijnen. ■

*Daunik Lazro ontdekte merkwaardige geluiden in het bizarre kerkje Harkema.*

*Bart Maris frontman en smaakmaker bij Synaestic Trip.*

